|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **周次** | **教学内容** | **课时** | **单元教材分析** | **教学目的要求** | **教学重、难点** | **教法及提高教学质量措施** |
| 1 | 《植物写生》 | 2 | 《植物写生》是人美版小学美术第八册的内容。属于“造型表现”的内容。教材中编入了画家赖少其的作品，目的是引导学生感受画家对大自然的热爱之情，学习画家的表现方法。另外，教材中还选入了几幅植物的相关图片，如绿萝、仙人鞭等，目的是引导学生对植物的特点进行观察分析。教学中，还可经通过这些图片及对自然界中植物的观察、分析，了解植物的基本结构、细部特征、花的角度变化、叶子的穿插等，学习如何用多种线表现植物叶片间的遮挡关系，花、叶的朝向，以及如何疏密不同的线表现植物。 | 1.通过学习了解植物的种类和生长特点，学习用线表现植物特征及其前后关系，培养学生的观察能力、线造型能力和综合学习能力。  2.引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作、探究意识。3通过学习活动，在观察、表现植物的过程中，感受植物的美，了解植物和人类的密切关系，培养学生热爱大自然的情感和可持续发展的意识。 | 1.重点：了解植物的种类和生长特点，学习用线表现植物的方法。  2.难点：如何用线表现植物的前后关系和不同姿态。 | 讲解，展示  尝试与合作      观察与交流  示范、欣赏  欣赏  观察  示范与交流  指导创作  欣赏  观察  交流和探讨 |
| 2 | 放学了 | 2 | 回忆课余生活，抓住美好瞬间用绘画的方法进行表现，掌握人物动态的画法及要领。通过小组合作学习与尝试，学生学会分工合作，提高互相配合的能力。利用传统文化激发学生的学习兴趣，鼓励学生迎难而上和亲身实践等。 | 认知目标：通过回忆使学生了解我们的课余生活是丰富多彩的，培养学生注意观察生活、热爱生活，体会美好生活的情趣。   能力目标：使学生进一步掌握人物动态的画法及要领，将记忆中自己喜欢的课余活动的美好瞬间用绘画的方法表现出来，画面要体现出活动的欢快气氛和热闹场面。  情感目标：通过生动有趣的学习活动，使学生感受到我们的课余生活是多姿多彩的。联系生活实际，启发学生感受并表现我们的美好生活，从而体验到生活的乐趣，培养学生健康的审美情趣。 | 重点：通过讨论使学生了解放学后的生活是多姿多彩的，尝试用绘画的形式表现各种生活场面，从而表达自己对美好生活的喜爱和赞美之情。  难点：人物在活动时的不同姿态，画面人物之间的关系及构图。 | 观察、示范、实践 |
| 3 | 快乐的人 | 2 | 艺术表现的形式多种多样，不一定只通过绘画这种方式，仔细观察周围，你会发现我们可以通过很多种渠道进行造型表现。《快乐的人》正是这样一节属于“造型·表现”学习领域的课程。生活中的线材多种多样，电线、铁丝、铜丝、漆包线、麻绳、纸绳等历数不尽。本课教材中呈现的作品的选材既适宜于学生制作又易于保持造型，辅以柔软的皱纹纸缠绕，刚柔相济，动静相宜。尝试新颖有趣的造型方法，不墨守成规，而用灵活多样的方式自由地去表现人物活动姿态，正式本课设课的目的所在。 | 使学生了解可以应用于线造型的各种各样的媒材，发现线材的美感并进行艺术创造。2、通过小组探究交流，互相启发、互相学习，丰富学生线造型表现手法。3、利用传统文化培养学生合作学习的意识和良好做事习惯。 | 教学重点：利用线材进行不同人物动态的造型  教学难点：人物动态夸张、生动及线材连接点的处理 | 引导观察尝试  示范 |
| 4 | 材质的美 | 2 | 本课是一节“欣赏•评述”领域的课。艺术社会学家豪泽尔说：“人可以生来就是艺术家，但要成为鉴赏家却必须经过教育。”课标明确提出，“欣赏•评述”是一个非常重要的学习领域，《材质的美》便是众多欣赏课中的一节。本课旨在让学生认识、发现五彩缤纷的世界是由各种材质组成的，不同的材质可以反映出不同历史时代的文化、科技水平，进而引导学生用艺术的眼光去欣赏、感受、分析、描述材质给人的不同美感。 | 1.让学生认识世界是由丰富的材质组成的，不同材质有不同的特点，在艺术中有着特有的表现力，材质与人类文明发展息息相关。  2.会辨别不同材质（日常生活中常见的），会表达不同材质给我们带来的不同感受，在生活中能从个人的审美观点出发运用不同材质的物品装饰生活。  3.通过本课学习使学生更加关注世界，更热爱生活。丰富的材质给我们带来了便利，也给我们带来美。  4.通过学习，培养学生认识、感受材质的意识，在今后的艺术创作或日常生活中有意识地运用或考虑材质。 | 1. 重点  （1）认识生活中的各种材质，感受不同材质的美感。  （2）学习从材质的角度分析艺术作品。  （3）初步形成运用材质表现力的意识。  2.难点  （1）体会材质与艺术品的内在表现力。  （2）学习从材质的角度评述艺术作品。 | 引导、尝试  示范观察  尝试表现  观察示范 |
| 5 | 有人脸的器物 | 2 | 了解有关造型设计的知识，培养泥塑造型能力。发挥想象力，用泥做一个有人脸的小罐或杯子。提高学生德望审美情趣，培养学生[此文转于斐斐课件园 FFKJ.Net]对美术的兴趣。 | 认知目标：了解盘条成型、泥板成型\综合成型等陶艺造型技法；  能力目标：能够运用盘条成型、泥板成型或捏塑成型的方法设计制作一个有人脸的器物；  情感目标：教育学生，学习陶艺技法，并将其运用到美化生活的活动中，提高审美能力。 | 教学重点：让学生掌握有人脸器物的陶艺造型方法。  教学难点：人脸表情的夸张变化及其与器物的有机结合。 | 引导观察尝试  示范 |
| 6 | 巧用对称形 | 2 | 本课是“设计。应用”学习领域内容，旨在让学生通过设计、制作、运用对称形，感受对称形的形式美感，激发学生美化生活的愿望，提高学生对生活物品和环境的美化能力。 | 1、什么是对称形，对称形是构成美的一个因素。会剪对称行，会运用对称形装饰生活中的物品。   2、体验设计活动的乐趣，了解艺术形式的美感与设计功能的统一，提高对生活物品的美化和评价能力，激发美化生活的愿望，提高动手能力。 | 重点：对称形的运用。   难点：对称行运用得巧妙、合适、富有美感。 | 观察示范  讲解，展示  尝试与合作 |
| 7 | 生命之源——水 | 1 | 《生命之源——水》是一节“综合-探索”领域的学习课程。本课力图让学生通过实践活动发挥学生的美术实践能力，在收集水的相关资料和设计制作的过程中，培养学生关心社会问题和热爱祖国的情怀。本课首先从水对于人类的重要性入手，再让学生想象一下，如果有一天，地球上没有水了，地球会是什么样的？让学生身临其境的想象水资源被破坏后的可怕情景。让学生发自内心的呼吁：节约用水，保护水资源。从而最大限度的调动学生学习的积极性。 | 了解水的相关知识，特别是水资源对人类生活起着重要作用，我们应当一起来珍惜所剩不多的水资源。通过宣传栏的制作培养学生收集资料、整理资料和利用美术技能服务于生活的能力。在参与制作节水爱水的板报中体会美术美术与生活的关系以及收获劳动后的喜悦，提高保护水资源的意识，渗透可持续发展的思想。 | 重点：让学生了解到水对人类有多么重要。通过宣传栏的制作，培养学生收集资料、整理资料和利用美术技能服务于生活的能力。  难点：1、生了解到保护水资源的重要性2、宣传栏的装饰设计方法。 | 讨论欣赏  探讨交流  引导、尝试  示范观察  尝试表现 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | 设计生活中标志 | 1 | 标志在我们的生活中随处可见，本课教学内容也充分联系生活实际，向学生介绍标志的涵义、标志的作用、特点、分类及设计标志的方法等等。同时，这是一节“设计·应用”类的美术课，充分利用学生已掌握的知识技能进行本节课的创作，锻炼学生的设计意识、合作意识、实践操作能力和欣赏表述能力等等。另外，我将尝试为学生提供图片资料、制作工具和材料的基础上，让学生充分感受到美术课堂上的丰富性、多样性和一份惊喜！还要打开学生的思路，不只是为校园内设计标志，只要是生活中自己感兴趣的方面都可以作为设计的对象，充分扩展学生的思维和视野！ | 1、通过本课的学习，使学生明白标志在我们生活中的作用，我们看到这些标志应该怎样做。能够正确认识和运用各种不同的标志，并且自己会设计简单的标志。  2、培养学生热爱祖国，遵章守纪的良好作风。 | 重点 认识各种标志所代表的含义。  难点 设计标志。 | 讨论欣赏  探讨交流  引导、尝试  示范观察  尝试表现 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | 用彩墨画鸟 | 2 | 《用彩墨画鱼》都属于中国画教学,通过这两节课的学习,可以学习和了解中国画的一些基础知识和技法,初步感受和体会中国画特有的魅力.本课是一节集欣赏性、合作性、互动性等特点于一体的美术课，在三年级学生学习了《彩墨游戏》这节课,淡淡的接触了一下中国画,而这节课要学生加深对国画的认识和一些基本技法的掌握为以后的国画学习打下基础, 所以本节课在整体知识结构中起到了承上启下的桥梁作用。 | 1、  初步了解中国画的艺术形式，感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。  2、  尝试采用中国画干湿、浓淡的画法，表现一鸟、鱼。 | 重点：通过对作品的欣赏、分析，以及教师的演示和师生互动，调动学生学习的主动性；感受、体验中国画用笔、用墨和用色的基本方法和艺术特色。  难点：如何用浓、淡、于、湿表现物象的特征，以及画面的构图。 | 讨论欣赏  探讨交流  引导、尝试  示范观察  尝试表现 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | 动物的脸 | 1 | 这一课属于美术的造型·表现的范畴，随着新课程改革，在美术教学中也越来越重视对学生的学法指导，以及有效目标的达成。为此，我设定了本课的教学目标是：  1、显性内容与目标应知：了解艺术家的作品怎样来源于生活又高于生活，认识中国画表现的特殊效果。  应会：能用国画的表现方法，大胆地对动物的脸部特征进行创作；能较熟练地掌握用笔方法，控制墨色；能将动物的脸进行夸张、再现；能够自主探索绘画创作。 2、隐性内容与目标通过自主学习，培养学生自主探究的精神，加深学生对中国传统绘画的热爱之情。培养学生形成与动物、人与自然和谐，平等发展的意识。 | 1.掌握用中锋、侧锋、散锋等用笔方法生动表现动物的脸部特征与情趣。  2.引导学生观察分析，掌握绘画步骤和用笔，用墨的方法，大胆对动物的脸进行夸张和表现.  3.激发学生对中国传统绘画的，热爱之情。培养学生形成人与动物、人与自然和谐相处的可持续发展意识。 | 教学重点：是抓住动物的脸部特征，用中国画的表现形式进行大胆创作。  教学难点:巧妙运用适合的笔墨技巧，表现出动物的五官和毛发。 | 引导观察尝试  示范 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | 认识中国画 | 2 | 这节课属于赏析课，在认识水墨工具。用教材中的图例从墨色，技法已经意义去让学生学会赏析国画。对中国传统文化多一份自豪感。 | 1、了解中国画传统写意花卉的技巧特点，学会欣赏中国画作品，并从中领会到画的意境，激发学生热爱祖国，珍惜今天幸福生活的情感和任务。  2、学习中国画写意菊花的简单画法，进行笔墨基本功训练。 | 教学重点：本课重点是提高学生对中国画的认识，练习用毛笔、宣纸作写意花卉画的技巧。  教学难点：本课难点是用笔用墨和掌握适当的水分表现不同的浓淡墨色。 | 引导观察尝试  示范 |
| 11 | 汉字的联想 | 2 | 引导学生欣赏一些文字装饰图片，了解生活和文字紧密相连。我们的祖先创造文字的时候，就得到生活和大自然的启示，无论象形还是会意，文字和世界万象都紧密联系在一起。 | 引导学生欣赏、了解中国汉字的演变过程，激发民族自豪感。 | 重点：        掌握文字联想的设计方法，用新奇的联想装饰一个或几个字。  难点：       如何发掘学生的创造力，运用多种表现形式进行文字联想设计。 | 引导观察尝试  示范 |
| 12 | 衣架的联想 | 2 | 本课属于“造型•表现”领域，以生活中最常见的衣架为创作的题材，启发学生联想，进行思维训练。利用衣架联想激发学生创新思维，鼓励学生大胆想象、大胆创新。 | 根据生活中衣架的形状特点，经过想象、设计、加工可以制成新的作品。 2、利用生活中最普通的衣架，通过联想、想象、制作成新奇有趣的作品。 3、培养学生丰富的想象力和创造力，让学生在动手制作过程中，学会综合使用材料，激发学生创新热情。 | 根据衣架的形状特征进行设计，通过联想、想象，利用多种方法制作成新奇有趣的作品。 巧妙利用衣架形状设计制作。 | 引导观察尝试  示范 |
| 13 | 艳丽的大公鸡 | 2 | 本课属于“造型·表现”学习领域的范畴，旨在通过本课的学习，使学生进一步了解、认识冷暖色，了解冷色和暖色之间的相互关系，感受以冷暖色对比为主要表现方法的作品所产生的特有美感，并且学习运用冷暖色对比的方法来表现作品，科学地认识、理解色彩现象，培养学生的色彩美感意识，激发同学们学习色彩知识的兴趣，丰富学生对色彩的感受，提高学生对色彩的感知能力和运用表现能力。 | （1）复习、体验冷暖色彩的基本知识，启发学生大胆地表达自己对色彩感觉的能力，让学生体验冷暖对比的绘画方法，增强对色彩学习的兴趣，并在此基础上进一步认识提升他们的艺术表现能力。 （2）通过观察，抓住大公鸡的外形特征进行描绘，培养学生观察生活的意识和大胆创作表现达自己对色彩感觉的能力。  （3）在绘画中体验并表达艳丽的色彩给他们带来的美感，感受其到它们产生的特殊的艺术效果。 | 巩固冷暖色，感知冷暖色对比带给人们的特有的美感。 公鸡外形的描绘、冷暖色在创作中的实践运用。 | 引导观察尝试  示范 |
| 14 | 学画农民画 | 2 | 本课属于“造型.表现”系列，意图让学生了解农民画是我国民间艺术的一种绘画形式，农民画具有大胆的想象力、无拘无束的表现手法、鲜艳的色彩和饱满的构图等特点。农民画与儿童画从表现手法上有相同之处，它利于儿童理解和模仿，从而学习农民画从生活中取材的特点，鼓励学生生动大胆地表现自己的感受。 通过本课教学让学生了解农民画的装饰特点和表现手法，学习运用农民画的装饰手法大胆表现生活中的感受，学习改画、添画一幅农民画，激发学生热爱民族艺术、弘扬民族艺术的情感。 | 显性内容与目标 应知：知道农民画是民间艺术的一种绘画形式，了解农民画的特点。 应会：学习运用农民画的装饰手法改画、添画一幅农民画作品。 隐性内容与目标 通过本课教学让学生了解农民画的装饰特点和表现手法，激发学生热爱民族艺术、弘扬民族艺术的情感。 | 重点：了解农民画是我国民间艺术的一种绘画形式，农民画具有大胆的想象力、无拘无束的表现手法、鲜艳的色彩和饱满的构图等特点。学习运用农民画的装饰特点和表现手法，大胆表现生活中的感受，激发学生热爱民族艺术、弘扬民族艺术的情感。 难点：装饰色、装饰线的大胆应用。 | 引导观察尝试  示范 |
| 15 | 把自己的画制成拼图 | 2 | 本课属于“造型●表现”系列。通过把自己的画制成拼图这一过程,训练学生创造能力和动手操作能力。通过画一画、剪一剪、拼一拼的活动过程,学习相关的美术知识,提高对美术学习的兴趣。  这节课要面对的教育对象是四年级的学生,这个年龄段的孩子正处于想象力和创造力非常丰富和活跃的时期。通过几年的学习,他们已经具备一定的绘画基础,掌握了美术活动中的基本技法。 | 1、显性内容与目标  (应知)知道拼图的制作过程,学习拼图的游戏方法。  (应会)掌握拼图的制作方法。  2、隐性内容与目标  训练学生创新思维,培养学生动脑、动手能力。 | 发现切割图样的重复规律,并学会制作拼图的方法。  创造性地设计拼图的切割方法。 | 引导观察尝试  示范 |
| 16 | 画家凡。高 | 2 | 本课属于“造型•表现”领域的内容，对《画家凡•高》作品的欣赏进行造型实践的课程，目的是进一步学习画家的创新精神以及他们艺术作品中丰富的表现方法，感悟艺术多元化，激发丰富的想像力和创造愿望。 | 1，初步了解凡高生平及绘画风格，知道如何对一名画家进行专题研究和学习。  2、能用简单的文字对凡高的作品进行欣赏评述，能查阅相关资料。 | 初步认识、了解画家凡高及其作品。  2、学习如何欣赏评述凡高作品的方法。  3、通过欣赏凡高的作品，感悟他内心的艺术表现情绪。  4、以文字的方式表达自己对作品的评述。 | 引导观察尝试  示范 |
| 17 | 大师画我也画 | 2 | 《大师画我也画》是“造型.表现”课，通过引导学生分析凡高和毕加索两位大师的绘画风格，并尝试模仿大师的绘画特点进行再创作绘画活动。本课在学习方式上比较开放，通过直观的学生模仿大师作品和学生写实作品进行欣赏比较，学生分析讨论后回答出大师作品风格，教师做总结。 | 1通过欣赏大师的作品，让学生了解著名画家的绘画风格，并通过学习欣赏进行创作。  2培养学生对抽象艺术的又一种认识欣赏能力  3通过学习让学生喜爱绘画艺术。 | 教学重点：欣赏大师作品，学习其绘画风格教学难点：绘画风格的把握及运用。 | 引导观察尝试  示范 |
| 18 | 电脑美术\_你追我赶 | 2 | 指导学生打开电脑并进入操作系统画图程序的界面。  指导学生采用界面上的绘画工具进行绘画和复制、粘贴游戏。  引导学生通过简单的创意和操作感受电脑美术课的乐趣和成功的喜悦。 | 学习运用电脑绘画与自己独特的观察与想象有机结合，运用纸面绘画作品达不到、非常费力才能达到或需要较高技能技巧才能达到的绘画效果，提高艺术创作表现能力，为锻炼和培养学生敏锐地观察能力和丰富的想象能力打下良好的基础。 | 1让学生充分认识和理解电脑绘画中的“笔”与普通的绘画中的笔的本质区别  2如何在画面中合理的运用画笔工具表现形象和自己独特的构思 | 引导观察尝试  示范 |