|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 课时 | 单元教材分析 | 教学目的要求 | 教学重、难点 | 教法及提高教学质量措施 |
| 1 | 《人民艺术家---齐白石》 | 1 | 这两节课都是欣赏评述课《人民艺术家---齐白石》齐白石，一位博古通今的国画大师，他的作品刚柔兼济，工书俱佳，他画的花鸟虫鱼、山水人物无一不精，无一不新，创造了一个质朴清新的艺术世界。他成功地以经典的笔墨意趣传达了中国画的现代艺术精神。 | 1、通过资料的收集和学习，了解齐白石的艺术成就、艺术生涯、艺术特色等，能运用艺术语言（如写意、工笔、阴刻、阳刻、虚实等等）描述一幅自己喜欢的作品，并表达自己的独特感受。  2、体会“勤奋”与“毅力”带给人的影响；明白要认真观察生活，才能感受到美；激发学生对民族艺术的热爱之情。 | 重点：认识齐白石。   难点：用写短文的方法，表达个人对艺术作品的感受。 | 课件、课前收集的相关文字和图片资料、作业本和彩笔等绘画工具。 |
| 2 | 《二十世纪艺术大师---马蒂斯》 | 1 | 亨利·马蒂斯[法国](http://baike.baidu.com/subview/64741/14766784.htm" \t "http://baike.baidu.com/_blank)著名画家，[野兽派](http://baike.baidu.com/view/18053.htm" \t "http://baike.baidu.com/_blank)的创始人和主要代表人物，也是一位[雕塑家](http://baike.baidu.com/view/716968.htm" \t "http://baike.baidu.com/_blank)、版画家。他以使用鲜明、大胆的色彩而著名。21岁时的一场意外，令马蒂斯的绘画热情一发不可收拾，偶然的机缘成为他一生的转折点。 | 1．通过欣赏，感受马蒂斯的艺术他色，通过收集资料，了解马蒂斯的艺术成就与艺术生涯，尝试使用马蒂斯的艺术表现手法创作剪纸作品。  2．感受与我国传统剪纸不同的外国剪纸，体会马蒂斯的艺术风格，乐于了解人类多元文化艺术的成就。 | 教学重点：了解马蒂斯的艺术特色（如艺术表现手法、色彩特点、艺术成就等），区分马蒂斯的剪纸与中国传统剪纸.  教学难点：  用马蒂斯的艺术表现手法创作剪纸。 | 课件、课前收集的相关文字和图片资料、作业本和彩笔等绘画工具。 |
| 2 | 《色彩的纯度》 | 2 | 色彩的纯度是指色彩的鲜艳程度，又称色彩的饱和度。纯度是色彩三属性之一，色彩三属性包含色相，明度，纯度。如果纯度高的色彩加入不同程度的灰或者其他颜色，纯的就会降低。 | 1、了解的色彩的纯度是怎么变化的  2、用色彩的纯度变化画一幅画，与同学谈谈自己的感受。 | 教学重点： 了解色彩的纯度是什么也就是色彩的纯度定义。了解怎么变化色彩的纯度。  教学难点： 色彩的纯度该怎么变化，色彩的纯度是什么。 | 搜集有关的色彩小知识，了解色彩的纯度在生活中的运用。 |
| 3 | 《让色彩动起来》 | 2 | 在启发学生对强烈的对比色及其运用方面探索，对色彩对比形成综合认知，并加以巧妙运用，引导学生对色彩知识的理解与应用，丰富学生的审美经验，从而使学生对色彩知识的学习产生持久的兴趣。 | 1、 学习和了解色彩的视觉规律，引导学生感受色对比的形式美感，运用色彩的对比完成一幅有动感的作业。  2、 通过欣赏艺术作品中色彩的对比，培养学生的审美能力，提高色彩造型能力。  3、 培养热爱生活、热爱大自然的情感对美术学习活动的兴趣。 | 教学重点：  如何用色彩的对比关系表现动感  教学难点：  对比色的运用及画面动感的表现 | 教具：多媒体教学课件、范画等。  学具：油性笔、彩色笔等。 |
| 4 | 《提袋的设计》 | 2 | 提袋一直是我们生活中的好帮手，它不仅为人们购物提供了极大的方便，成为人们不可缺少的日用品，而且还传递着文化信息，展示品牌的形象。本课以提袋作为载体，感受提袋的用途与功能，了解提袋的基本结构，掌握提袋的制作方法，体会设计与工艺一体化的特点 | 1.知识：通过教学，了解手提袋在生活中的应用及功能。  2.技能：认识提袋的结构设计和制作方法，并发挥想像力，设计制作出造型新颖美观的手提袋。  3.情感：使学生更加热爱生活，关注生活中的设计，体会设计的美感与乐趣。 | 教学重点：  能够大胆想象，设计出独特新颖的手提袋。  教学难点：  掌握提袋的制作方法。 | 课件、提袋、卡纸、剪刀等 |
| 5 | 《精细的描写》 | 2 | 本课属于造型表现课。用线细腻雅致，人物形象生动传神，通过观察，发现平时不注意的细节，能用线条精细的表现物象。 | 通过欣赏与表现，感受我国传统的绘画技法，体会线描画的精美、细致，激发对我国传统文化的热爱。组织线条精细的表现物象的方法。 | 教学重点：  组织线条精细的表现物象的方法。  教学难点：  组织线条的方法，观察与表现的方法。 | 课件、自己身边的物体、作业本、彩色笔或勾线笔。 |
| 6 | 《我的书包》 | 2 | 本课是“造型·表现”领域的一个内容。这一课是本套教材中线条系列的一部分，目的是通过静物写生，进一步学习线描写生方法，培养学生的观察习惯，提高他们的观察能力和线造型能力。 | 1、了解书包的设计理念，设计的书包要美观与实用相结合。  2、学会观察和分析书包各部分的特点和功能，学习简单的设计图画法，能够设计一款既美观又实用的书包。  3、养成关注身边事物的习惯，提高观察和分析能力，了解设计要以人为本的原则。 | 教学重点：  观察、分析书包各部分的设计意图，了解形象与功能之间的关系，运用简单设计图的画法设计一款自己的书包。  教学难点：  运用设计理念，自己设计一款多功能书包。 | 美术书、各种不同类型的书包、制作课件、涂色工具、纸 |
| 7 | 《奇思妙想》 | 2 | 了解绘画中奇异组合的表现方法。能根据写生、记忆、想象的生活物品，以线描的形式进行奇异组合。引导学生在小组学习探究中，相互交流，培养学生的合作、探究意识。培养学生对美术学习的兴趣以及认真观察、记忆的习惯和创新意识。 | 1.绘画中奇思妙想的内涵及表现方法。    2.如何将不同事物进行巧妙地重组，构成一幅有新意的画 | 教学重点：   这些有趣的图片都是通过设计师们巧妙的想法在原有物体上添加进行变化而形成的，今天就请大家和老师一起走进奇思妙想的世界，感受更多更奇特的想法  教学难点：运用设计理念，设计出既美观又实用的笔。 | 水彩笔、油画棒等。 |
| 8 | 《多彩的民间传统纹样》 | 1 | 本课属于“欣赏、评述”领域。由于之前课本内容对剪纸和面具有一定的了解，所以对本课中剪纸、面具方面学生比较容易接受，本课中扩展了刺绣、雕塑、年画、玩具等多种民间美术的表现形式。 | 通过比较分析、观察欣赏等多种方法，了解民间美术造型的艺术性、表达性的装饰性、图形的夸张性、纹样的抽象性；色彩的丰富性等特点。民间美术的主要特点是具有一种质朴、率真之美，引导学生体会这种美感。 | 教学重点：欣赏不同形式的民间美术，感受民间美术的吉祥寓意和多元的造型特点。 难点：感受不同地域民间美术的特点，并能动手完成一幅剪纸 | 课件、 范画 |
| 9 | 《自制小相框》 | 2 | 运用多种材料制作新颖漂亮的小相框，研究“立”起来的方法。 | 1、激发学生的想象力，培养大胆创新的能力。  2、培养学生的审美能力，培养动手制作的细心品质。 | 教学重点：材料的的创新与小相框的多种造型的设计。  教学难点：研究小相框支架的设计。 | 课件、实物展示台、部分民间玩具实物。 |
| 10 | 《动漫----动起来的漫画》 | 1 | 让学生通过对漫画的学习、理解、体验和创作，初步了解漫画并掌握漫画的基本表现手法。  通过学习培养学生对生活的观察能力、想像能力和创新思维能力。激发和培养学生对生活的良好情感 | 1、通过欣赏，让学生了解有关漫画的知识。 | 重点：卡通画的特点和特有的表现语言  难点：卡通画表现各种事物形态的特殊手法―――夸张。 | 课件、实物展示台、范作。 |
| 10 | 《电脑美术----巧用动漫形象》 | 1 | 动漫是学生非常感兴趣的话题，其形象和色彩赏心悦目，令学生爱不释手。本课的安排，让学生体会信息技术的先进与强大，从学生的知识层次和心理需求出发，引导学生设计制作电脑动漫形象贺卡，加强学生的制作信心，激发学生勇于实践和探索的精神，实现自己的设计意愿，从中提高学生的综合艺术能力。 | 教学目标：1.学习素材的多种处理方法和合理应用，学习图形处理软件的导入、设计和合成功能，认识利用电脑进行设计创作的特点。  2.、注重对设计内容的梳理和选择、归纳，按设计的需要进行重新组合变化，形成最终的设计成果。  3.锻炼和培养学生丰富的想象能力和创造精神。 | 教学重点：让学生理解如何更好的运用电脑图形处理的功能与自己设计所需要的内容有机的结合。  教学难点：对图形处理软件中“矢量”概念的认识及对矢量图形素材合理的使用。 | 课件、实物展示台、范作。 |
| 11 | 《花鸟画（一）》 | 1 | 花鸟画是我国民族绘画的一个有机组成部分,以悠久的历史和独特的风格闻名于世界,以极高的艺术价值,享誉于世界画坛。人们对花鸟画的要求是“活色活香”,对禽鸟要求是“活泼可爱”。花鸟画要形神兼备。在本册教材中,主要介绍了中国花鸟画的特点与风格,通过对中国画的用笔用墨的方法的讲解和练习,了解中国画的笔墨技法与造型的关系,以及笔墨情趣在中国画中的审美作用。 | 通过本课学习，使学生掌握简单解中国花鸟画的特点,工具的使用。 | 教学重点：  翎毛画法是花鸟画中飞禽的表现方法,也是本课的重点  教学难点：如何培养学生掌握中国画的笔墨技法,以及笔墨情趣在中国画中的体现。 | 中国画颜料，材料。 |
| 12 | 《花鸟画（二）》 | 1 | 本课在《花鸟画》（一）的学习成果之上继续深入学习花鸟画中鸟的表现方法的中国画课程。中国花鸟画的描绘对象不仅是花鸟画中鸟的表现方法的中国画课程。中国花鸟画的描绘对象不仅是花卉、竹石和禽鸟，广义上讲还包括走兽、水族等。画家在表现物象的同时更重视借物抒情、托物言志，以表达对真善美的追求。 | 1.了解花鸟画的简单知识，感悟花鸟画的意境美。  2.学习中国画花鸟画中鸟的基本用笔、用墨、用色方法及表现手段，培养学生的观察能力和概括表现能力。  3.继承弘扬中国传统艺术，感悟传统中国画艺术的魅力，抒发对大自然的赞美之情，并借助笔墨表达自己的情感。 | 教学重点：学习用笔墨概括表现鸟类的动态特点  教学难点：鸟的结构与动态变化 | 中国画颜料，材料。 |
| 13 | 《山水画》 | 2 | 本课是“造型·表现”学习领域的内容。教材的意图是通过欣赏和学习传统的中国山水画，学生了解山水画的主要表现内容和绘画的主要特点，初步体验中国画的用笔、用墨、用色表现树、石、山、建筑、点景人物的基本方法和艺术特色。在教学中，引导学生了解和尝试生宣纸的干、湿、浓、淡墨色的变化中产生的不同效果， | 1．了解中国山水画是中国画中重要的组成部分，初步学习山水画的艺术特点。  2．学习中国山水画的基本用笔、用墨、用色方法，能用生宣纸画出一幅表现近、中景和远景的中国山水画。  3．通过学生的探究、表现和感悟，提高审美情趣。 | 教学重点：学习简单的笔墨绘画技巧，引导学生关注山水画的近景、中景和远景。  教学难点：墨色的浓淡、虚实的变化，笔墨水分的控制，空间的表现。 | 中国画颜料，材料。 |
| 14 | 《有特点的人脸》 | 2 | 本课介绍了中国画捕捉物象的方法——线描，主要是用线条来表现人的面部，是一种较难掌握的方法。本课介绍了线在头像造型中的重要作用及审美价值。通过欣赏历史上成功的线描作品，引发学生对线的审美感受，进而知道线是造型艺术中最具表现力的艺术语言，具有独立的审美价值。 | 为了让学生体会线描艺术的魅力，我向学生展示了大量的线描作品，期望通过欣赏名作、佳作领略其中的蕴味，提高他们的审美和表现水平。 | 教学重点：  了解绘画作品中线的运用以及人脸的基本特征。 教学难点：  墨色的浓淡、有特点的人脸创作。 | 教学课件、不同年龄性别人物图片、学生优秀作业、绘画用具 |
| 15 | 《雕塑之美》 | 1 | 内容属于“欣赏·评述”学习领域的课程。主要以雕塑的“美”为主线，引导学生通过欣赏、感受身边的雕塑，结合学生的生活经验认识、了解“雕塑”这种造型艺术形式以及雕塑在生活中的作用。在让学生欣赏古今中外优秀的雕塑作品的过程中，逐步体验、感受雕塑的美感，了解雕塑艺术的历史文化，通过讨论、交流等活动，使学生由最初的对雕塑的表象描述发展到能够欣赏、认识雕塑的材质、形式与内容，并能够运用简单的美术术语评述雕塑作品，表达自己对雕塑的感受认识与理解，深化审美体验提高审美感知能力。 | 1.认知：认识雕塑，了解雕塑的种类、材质、作用等。能说出几尊中外优秀雕塑的名称。  2.能力：学会欣赏雕塑的方法，能够运用美术语言评述雕塑作品并表达出自己的感受。  3.情感：感受雕塑的美，增强学生对身边艺术的审美意识。 | 教学重点：学会欣赏雕塑的方法，并能从材质、造型等方面简要的评述雕塑作品。  教学难点：体验、理解雕塑的美感。 | 教学准备：  课件 材料 |
| 16 | 《给科学插上艺术的翅膀》 | 1 | 本课与后两课构成科学与艺术的学习单元。本课旨在启发学生在资料搜集、观察、欣赏、分析等过程中，感受科学与艺术带来的心灵感悟，认识科学与艺术的相互作用，了解科学与艺术在人类社会发展过程中的重要作用，提高美术综合探索能力。本课主要培养学生既能欣赏科学的理性精神，又能崇尚艺术的人文精神，养成善于从科学的不同视角发现美、欣赏美、汲取美，以及热爱艺术、热爱科学的美好情感。 | 1.初步认识科学与艺术的关系，了解人类创造的科学与艺术完美结合的作品。  2.感知人类科学与艺术的智慧结晶，培养学生合作精神和综合探索能力。  3.学习制作图文并茂的考察报告。 | 教学重点：启发学生从科学与艺术的不同视角发现美、欣赏美，激发学习兴趣。  教学难点：感受科学与艺术之间产生的相互影响。 | 教学准备：  　　课件 材料 |
| 17 | 《昨天，今天和明天》  《科学创造新生活》 | 1 | 五年级学生具有比较完备的综合实践能力、探究发现能力以及综合解决问题的能力，能够结合教学内容参与探索、研究、创造等活动，积极合作，寻求解决具体问题的方法。 | 知识初步认识科学与艺术的关系，了解人类创造的科学与艺  术完美结合的作品。 | 重点： 启发学生从科学与艺术的不同视角发现美、欣赏美，激发学  习兴趣。 | 课件、彩色纸、剪子、胶水、卡纸 |
| 18 | 《科学创造新生活》 | 1 | 本课通过观察欣赏、分析讨论，培养学生的美术综合能力。通过教学，启发学生善于从科学的不同视角发现美、欣赏美，激发学生兴趣。引导学生从生活中汲取美。认识感受科学给艺术带来的方便快捷，及科学对艺术的影响力。使学生了解艺术与科学在人类社会发展过程中的重要作用。培养学生热爱艺术、热爱科学的情感。 | 1．认识科学在人类发展中的重要地位。  2．自己或小组合作用绘画或工艺制作等自己喜欢的形式，表现科学对我们人类生活的贡献。  3．用绘画、工艺制作等多种形式表现科学创造这一学习过程，培养其热爱科学、勇于探索的精神。 | 教学重点：探索科学对生活发展的作用，并以绘画、工艺制作等形式加以展示。  教学难点：思考与体会科学对人类发展的影响。 | 教案，马克笔，勾线笔 |